

**GES
TES**

**GES
TES**

•
metaphorm@free.fr

•
1^{ère} édition française
novembre 2006

•
impression : promoprint
sur papier cyclus

•
la reproduction et la réalisation de gestes
sans en référer aux auteurs du dit ouvrage
est formellement conseillée
•



“Aller plus haut”



aller plus loin



standard

deux en un



standard



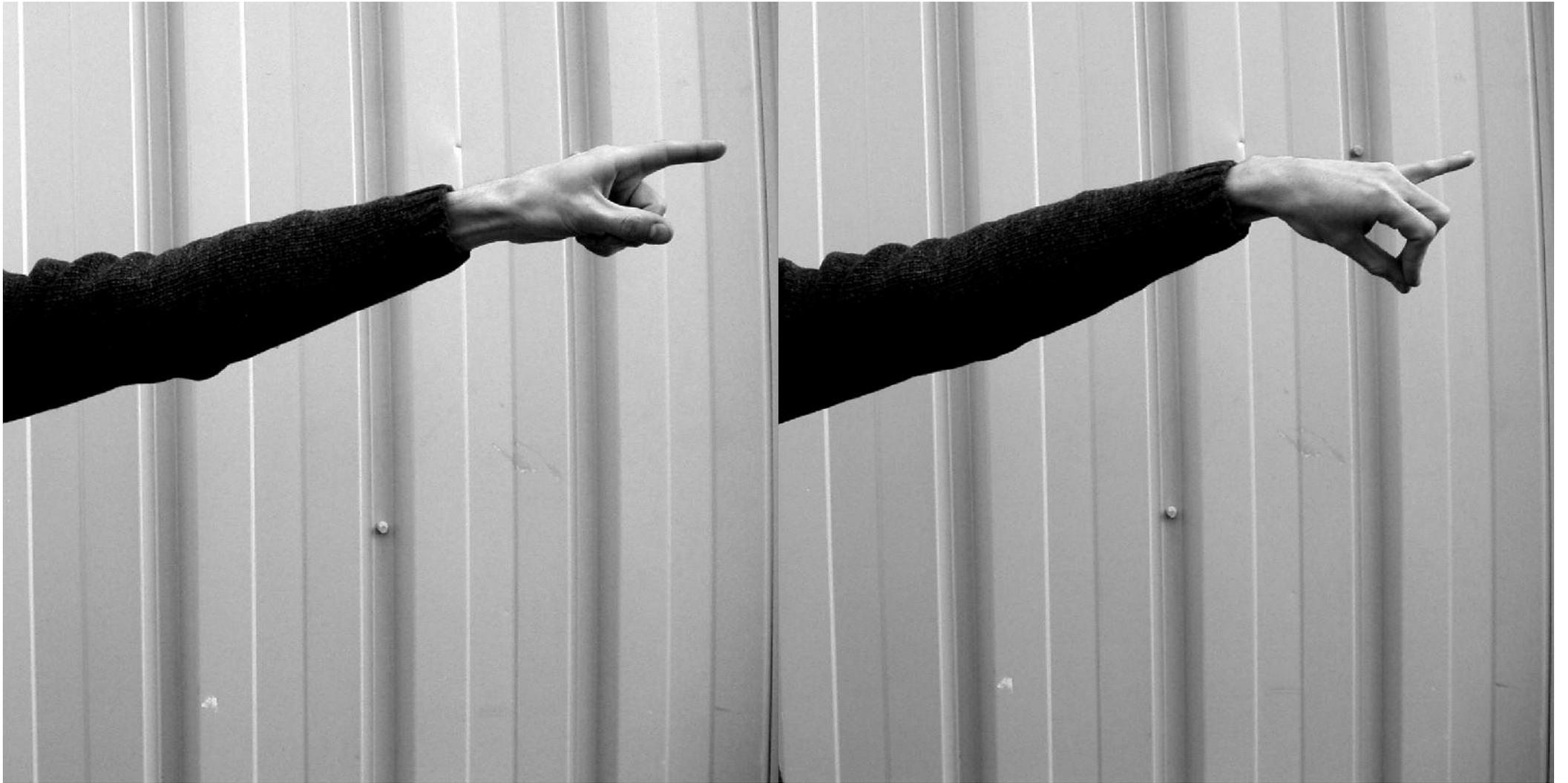
deux en deux



futile



utile



indiquer

indiquer avec style



entendre



écouter



réfléchir avant de parler

tourner trois fois sa langue dans sa bouche



réfléchir seul, tourner trois fois sa langue dans sa bouche



réfléchir à deux, tourner trois fois sa langue dans la bouche d'un autre



faire des affaires

faire de très bonnes affaires



profiter



partager



somnolence



vigilance



artefact



autofact



profiter de ses ressources naturelles



aspirer ?

soufflez fort



ne rien lécher traîner



pas de cul



du cul



se mettre au lit sans ranger



se mettre au lit en rangeant



imposer



composer



inactif

actif



inactif

utile



dépendant



autonome



nucléaire



éolien



de bon matin... bafez-vous,
vous aurez bonne mine



faire avec



apprendre à faire sans



se camoufler



hair styling



hair stylo



mains pleines

mains libres



mobile



portable



indiscretion

en toute discretion



attendre

attendre dans le vent



pause clope



repose clope



banc public



banc privé



passif

actif



transport individuel



transport collectif



co-pietonnage



voyager discount



voyager superdiscount



le geste métaphysique

•
Gaëlle as Gaëlle
David as David
Éloi as Éloi
Gilles as Gilles
Stéphane as nobody

•
Béa as Béa
Madeleine as Madeleine
Marianne as Marianne
Alban as Alban
Eric as Eric
•

Metaphorm' est un collectif de designer à géométrie variable,
un espace ré-créatif de recherche.
Sa production se fait dans une économie de moyens.
Son positionnement est instable.

Notre travail de design de gestes, questionne la pertinence de l'objet
en le faisant disparaître. La création d'un design sans production d'objet
nous permet-elle une lecture différente de ses contingences ?
En rendant l'objet absent dans des situations inédites ou banales
nous parlons d'une nouvelle manière de faire co-exister les êtres.