

UNE TABLE RONDE

Un projet de design de Ilan Korren et Ladislav de Monge

« ...Le terme « symbole » dérive du mot grec *sumbolon*, désignant un objet coupé en deux, dont deux hôtes conservaient chacun une moitié qu'ils transmettaient à leurs enfants. Le rapprochement des deux parties, éventuellement à la suite d'une quête, servait à se reconnaître et faisait la preuve que des relations d'hospitalité avaient été contractées antérieurement. Ce mot est issu du verbe *sumballein* « jeter ensemble », « joindre », « réunir »... »

Clémentine M.Faïk-Nzuji, Arts Africains- signes et symboles

✂ gabarit à découper
130.4

1

Le projet proposé ici est issu de rencontres entre des hommes, des mythes, et le quotidien toujours brûlant du monde.

La Table Ronde est un mythe attirant pour les designers. C'est un objet signifiant et son usage est multiple. Autour d'elle, la création d'objets peut s'imaginer dans le partage et la solidarité et être le symbole d'un design éthique.

Une table pour les banquets.

Une table pour se réunir et se connaître.

Une table qui invite à la paix.

Une table sans maître.

Le centre de la table est libre.

2

Une table en douze éléments

L'objectif de ce projet est de réaliser une table ronde (un anneau de 5 mètres de diamètre, de 75 centimètres de large et de 75 centimètres de hauteur) composée de douze éléments. Chaque élément (création libre de l'artiste) occupera un volume défini et identique. (Voir plan)

Chaque élément est réalisé par un créateur, ou groupe (agence) de créateurs de mobilier, de manière individuel dans l'ignorance du travail des autres participants.

La réalisation de l'assemblage de la table se fera à la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne (6 au 14 novembre 2004).

3

Les notions de solidarité et de réunion qui accompagnent ce projet impliquent le respect de plusieurs critères techniques présentés ici :

- 1 L'élément à réaliser occupera un volume précis, **sans débordement possible** dans les parties mitoyennes.
- 2 Le périmètre et la hauteur de la table seront nécessairement respectés pour permettre à chaque élément de se joindre aux autres. (Un gabarit de la surface de chaque élément à l'échelle 1/1 est fourni à chaque participant).
- 3 A l'intérieur de cet espace, c'est la liberté (nombre de pieds, volume ouvert ou fermé, matières, procédés de fabrication...)
- 4 Le choix des matériaux sera envisagé dans le respect de l'environnement social et naturel.

4

Les designers qui sont invités à participer au projet sont les suivants :

Masayo Ave - Japon
Vincent Bailou Beloua - Burkina Faso
Baay Xaaly Sene - Senegal
Cherif Dhraman - Mali
Deborah Heyob - France
Walters Kirstein - Lettonie
Dögg Gudmundsdottir et Fanney Antonsdottir - Islande
Métaphorme - France
Jorge Rovélas - Guadeloupe
Taoufik Shaya - Syrie
Ilan Korren - Israël
Ladislav de Monge - Belgique

5 Contacts

Ilan Korren
rue de Paris, 142
92100 - Boulogne - France
Tel/ 01 48 25 17 61
ikor19@yahoo.com

Ladislav de Monge
Chemin de Tourneppe, 6
B-1420 - Braine-L'Alleud - Belgique
Tel / Telecopie : 00 32 2 385 08 15
design@demonge.be
www.demonge.be

Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne,
15, rue Henri Gonnard, F-42000 - Saint-Etienne.
Céline Savoye, Commissaire général
Tel / 00 33 4 77478805
www.artschool-st-etienne.com

6

Organisation

Accord de principe
Nous souhaitons **une confirmation de votre participation par écrit** (email accepté) avant le 29 février 2004.

Budget
En cas d'accord avec les mécènes ou sponsors éventuels, une somme sera attribuée à chaque participant pour la réalisation de leur création. Les frais de transport seront pris en charge. (A confirmer)

Calendrier
Le déroulement se fera en accord avec les commissaires de la Biennale de Saint-Etienne.
Les informations concernant le calendrier suivront.

7

Rapport aux médias
Nous avons prévu un suivi vidéo de la réalisation des pièces et la mise en place de la table.
Nous souhaitons que les participants trouvent une solution locale pour capter et fournir des documents photos et/ou vidéo qu'un professionnel montera ensuite sous une forme vidéo unique. Ce montage sera présenté lors de la biennale.

Des dossiers de presse reprenant des images de ce travail seront réalisés et transmis avant la mise en place de la table.

8

Vidéo

Note d'intention
Une réalisation collective
En suivant l'esprit de création de la Table Ronde, il est proposé aux 12 designers participants d'apporter ou de créer une « matière première » en vue de réaliser un document audiovisuel.

Cette matière première se veut multiple et diverse selon la forme et le support audiovisuel. Le montage s'effectuera après le choix du réalisateur des divers éléments figurant leur participation à la création de la Table Ronde. Il y a donc deux étapes majeures :
- La réalisation des éléments visuels par les designers.
- Le choix et le montage de ces éléments par le réalisateur.

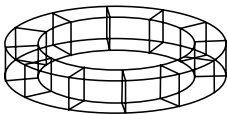
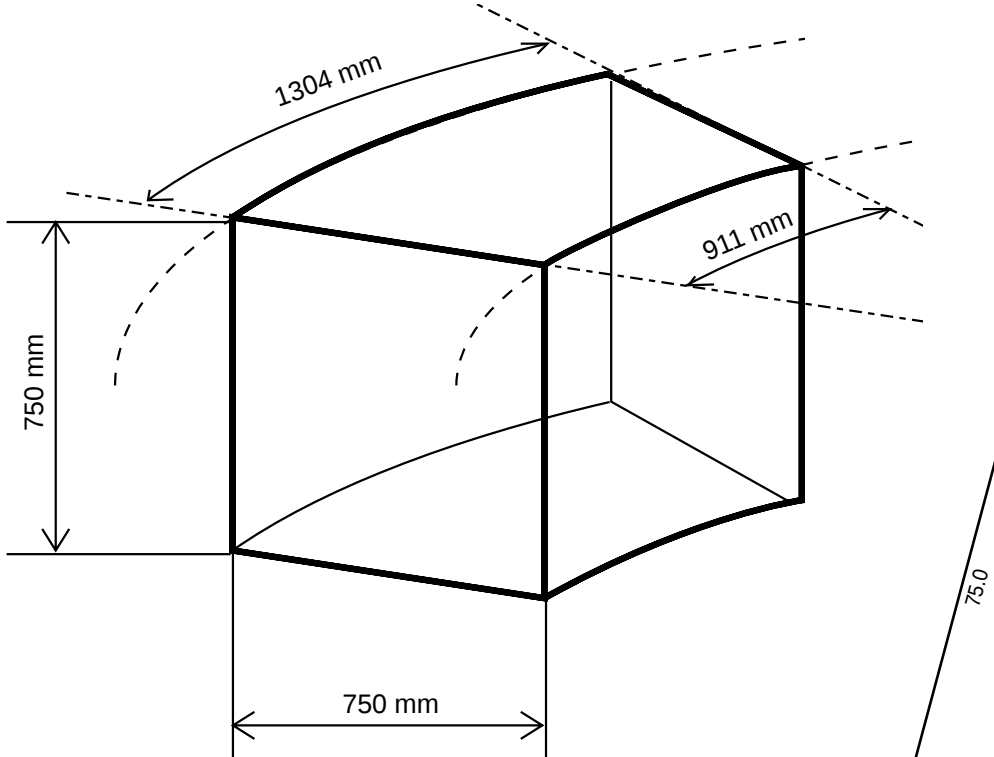
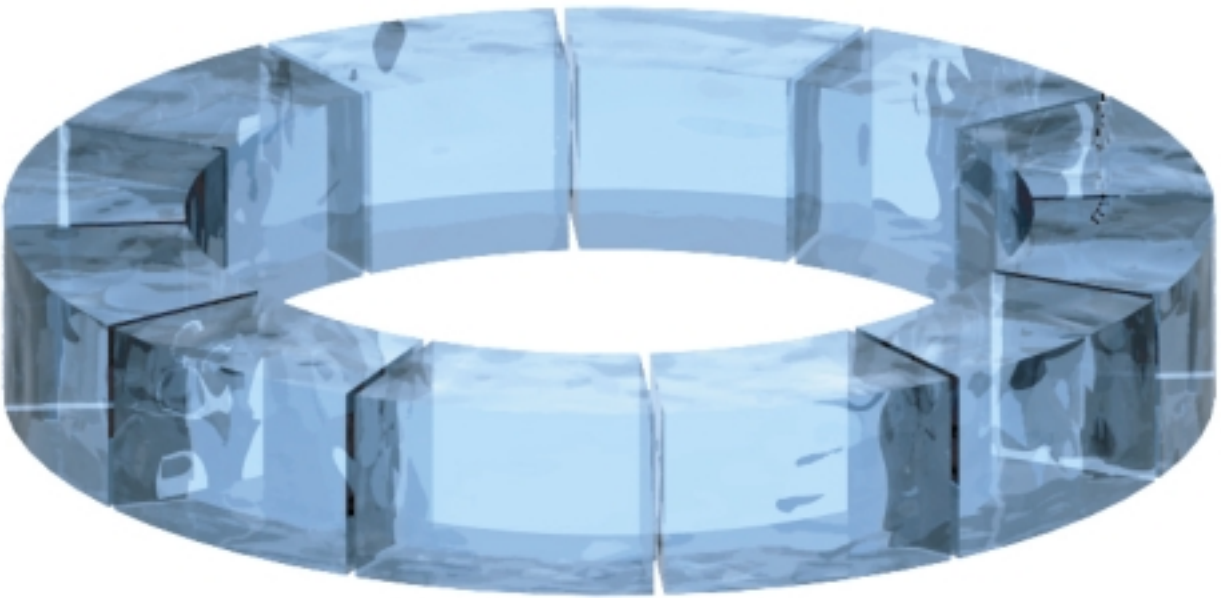
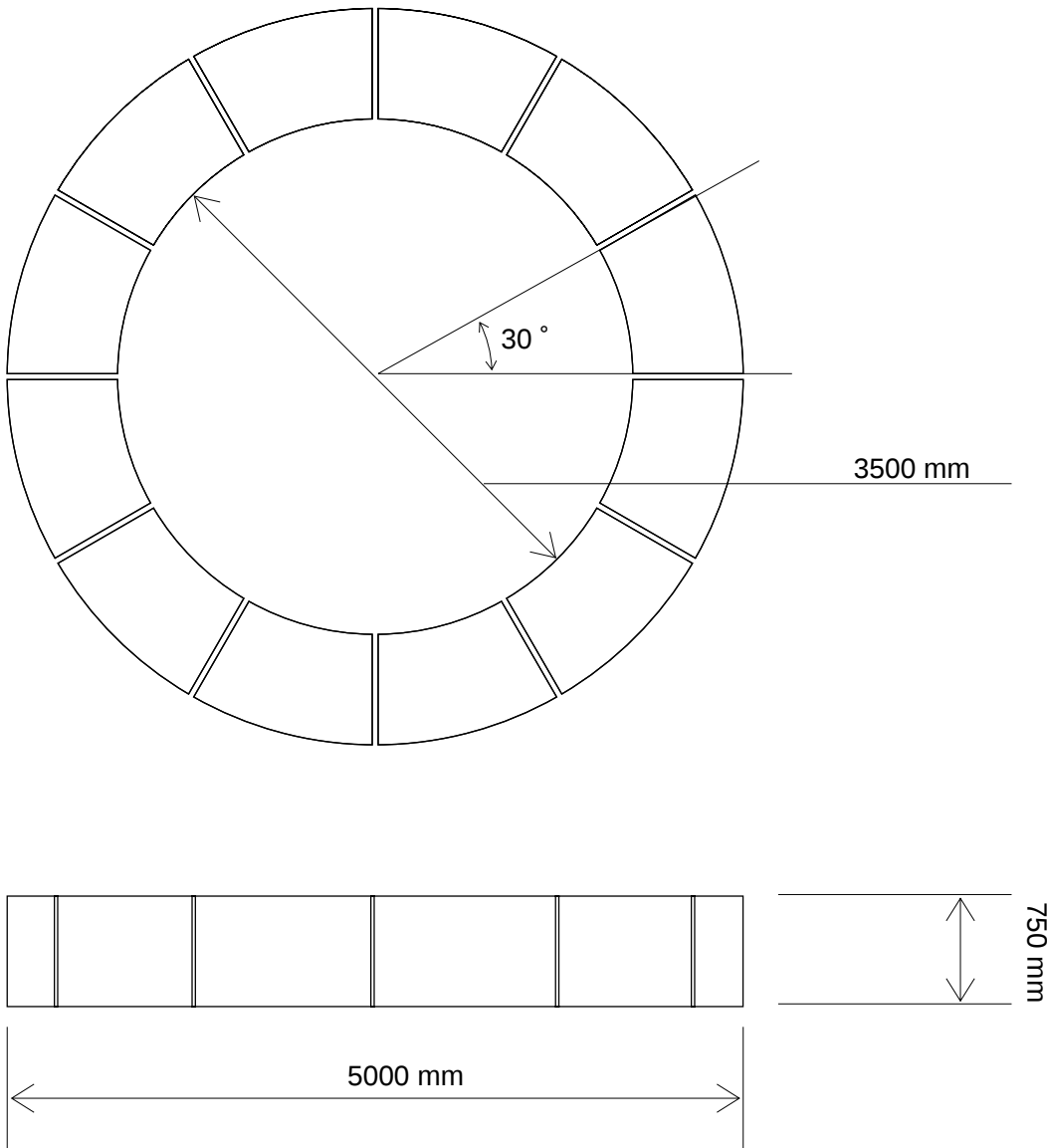
Un document
Le document souhaite montrer la démarche individuelle du designer dans ce projet collectif. Cette démarche se définit par des gestes et des méthodes particulières, par des outils et des matériaux qui leurs appartiennent. La dynamique prendra le temps d'admirer chaque designer et ce qui l'entoure.

Plusieurs formes et supports
La matière première qu'apporteront les designers peut donc prendre des formes différentes et se trouver sur des supports multiples. Les désirs et les approches de chaque designer motiveront leur(s) choix : Les images, fixes ou animées, qu'ils réaliseront selon leur moyen : vidéo (VHS, Hi8, DV, BETA ...), pellicule (Super 8), photographie (argentique ou numérique), plan, dessin ou création graphique (format analogique ou informatique). Les designers fourniront comme bon leur semble des éléments sonores : soit des musiques, des interviews (la leur ou celle d'une autre personne en lien avec la création de la Table), des ambiances (travail ...), des paroles ou des voix. D'autres apports peuvent compléter cette matière : des textes (poème, pensée...) liés au designer ou à l'objet.

Une création sonore
A côté du montage des différents supports, une création sonore précise permettra également d'unifier les éléments visuels. Tout en étant fortement contrasté par les multiples démarches des designers, le document audiovisuel proposera un univers cohérent grâce à cette création sonore.

Chronologie de la réalisation vidéo
Mars 2004 : Demande de matière première aux designers.
Septembre 2004 : Date d'échéance pour l'envoi des supports, dérushage, et tournage de la création sonore.
Octobre 2004 : 1^{er} Montage et Mixage.
Novembre 2004 : Diffusion à la Biennale de St Etienne, Tournage en direct de l'assemblage des éléments de la Table Ronde.
Janvier 2005 : 2^{ème} Montage (définitif).

Contact réalisation
CART asbl - Pierre DE BELLEFROID
Tél. +32 (0) 496 33 70 94 - pierredeb@swing.be



Une table ronde
Un projet de design de Ilan Korren et Ladislav de Monge

Echelle: 1/1